



Regência Praticando o Gestual

SEGUNDA PARTE

Dr. Carlos Costa
EMAC/UFG



- Clareza
- Interpretação

“... é importante evitar prescrições sobre como ficar em pé, segurar a batuta, posicionar o tronco, [entre outras] uma vez que quanto mais constrangido e restrito um aluno de regência se sentir, mais difícil será para que ele seja livre para expressar seus pensamentos musicais. No entanto, dar ao aluno uma estrutura básica e as ferramentas necessárias para expressar ideias musicais inerentes à partitura e desenvolver suas próprias decisões interpretativas é o trabalho principal de um professor de regência” (BRANDÃO, 2011).

No que diz respeito à interpretação...

“O regente deve ser proativo (e conseguir o som que deseja) e também perceptivo (e responder ao que está ouvindo) para poder ajustar os mínimos detalhes”

“ [incorporar] gestos que claramente demonstrem ideias musicais...”

“Um maestro de sucesso possui não apenas uma técnica sólida composta de gestos eficazes capazes de sugerir claramente ideias musicais diferenciadas, mas também um espírito de espontaneidade e paixão.”

(BRANDÃO, 2011)

Beethoven
Symphony No. 1
in C Major
Op. 21

Adagio molto. ♩ - ss.

Flauti. *sf sf cresc. f*

Oboi. *sf sf cresc. f p*

Clarinetti in C. *sf sf cresc. f p*

Fagotti. *sf sf cresc. f p*

Corni in C. *sf sf cresc. f p*

Trombe in C. *fp fp* *f*

Timpani in C.G. *f*

Adagio molto. ♩ - ss.

Violino I. *pizz. f p cresc. f p arco.*

Violino II. *pizz. f p cresc. f p arco.*

Viola. *f p cresc. f p*

Violoncello e Basso. *pizz. f p cresc. f p arco.*

The image displays a complex musical score, likely for a piano, consisting of multiple staves. The score is annotated with various musical notations and performance markings:

- Dynamic Markings:** *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando).
- Articulation:** Accents (**>**) and slurs are used throughout the score.
- Performance Markings:** Vertical lines (blue and green) and red arrows indicate specific performance techniques or structural divisions.
- Section Markings:** The tempo *Allegro con brio.* and the opus number *Op. 112.* are repeated at the beginning of several sections.
- Handwritten Annotations:** Red text (**f**, **p**, **sf**) and green text (**ten.**, **ten.**) are present, along with a red **hr** marking.

The score is organized into measures, with some measures containing multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

INTERPRETAÇÃO

Articulações

- ✓ Legato
- ✓ Staccato
- ✓ Non legato
- ✓ Tenuto
- ✓ Outras

Algumas marcações

- ✓ fp
- ✓ Sforzando

Beethoven
Symphony No. 1
in C Major
Op. 21

Adagio molto. ♩ - 88.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello
e Basso.

INTERPRETAÇÃO

Ralentandos

- Uso de subdivisão

Acelerandos

- Retirar a subdivisão gradualmente

Fermatas

- Gesto preparatório

INTERPRETAÇÃO

FLUTUANDO movimento menor nas notas longas

Deep River

lento

p Deep ri - ver, my home is o - ver Jor - dan.

Deep ri - ver, Lord, I want to cross o-ver-in-to campground. 1. 2. Fine campground *mf* Oh,

The image displays a musical score for the hymn 'Deep River'. It is divided into two systems. The first system begins with a piano introduction marked 'lento' and 'p' (piano). The lyrics 'Deep ri - ver, my home is o - ver Jor - dan.' are written below the notes. The second system continues the melody with lyrics 'Deep ri - ver, Lord, I want to cross o-ver-in-to campground.' and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2. Fine') leading to 'campground mf Oh,'. The score is written for piano and voice, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Lembrando...

Administração
e
Organização

Relações
Humanas

Liderança

Carisma

Comunicação

RECURSOS

BEETHOVEN. SINFONIA N.1. [HTTPS://YOUTU.BE/A6H4GI2_LA4](https://youtu.be/A6H4GI2_LA4) ÁUDIO E PARTITURA (IMSLP).

BRANDÃO, J. LEARNING AND TEACHING CONDUCTING THROUGH MUSICAL AND NON-MUSICAL SKILLS: AN EVALUATION OF ORCHESTRAL CONDUCTING TEACHING METHODS. Dissertação. LSU. 2011.

NEGRO ESPIRITUAL. DEEP RIVER. PARTITURA.

RINALDI, A. ET AL. O REGENTE SEM ORQUESTRA. Editora Algor, 2008.

MUESCORE, [HTTPS://MUESCORE.ORG/PT-BR/DOWNLOAD](https://muescore.org/pt-br/download)

MUSIC THEORY FOR THE 21st-CENTURY CLASSROOM

Robert Hutchinson, 2020

<https://musictheory.pugetsound.edu/mt21c/MusicTheory.html>





Boa prática!